



ECRA Servicios Integrales de Arte S.L.

Estudio de Conservación y Restauración artística

CIF: B-82825001

www.ecra-arte.com

CURSO DE HISTORIA E IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPALES PROCESOS FOTOGRÁFICOS.



Introducción: Se expone a continuación el programa de conservación y restauración de fotografías impartido por profesionales de la restauración con un extenso currículum en las instituciones de mayor prestigio españolas.

Objetivos del curso: El alumno terminará el curso con un conocimiento amplio de la historia y técnica de los principales procesos analógicos. La parte práctica incluirá ejercicios de identificación de procesos.

Horas lectivas: 20 horas.

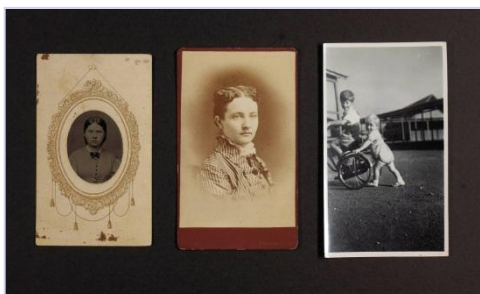
Número de alumnos: 20 alumnos.

De los siguientes bloques se estudiará cómo surgen y se realiza cada uno de los procesos, así como su estética y los principales autores que los emplearon.

- Material estuchado: daguerrotipo, ambrotipo, ferrotipo.
- Negativos: calotipos, colodión, placas secas y película (nitrato, acetato, poliéster)
- Copias monocromas: papel a la sal, papel a la albúmina, papel a la gelatina/colodión de ennegrecimiento directo, papel a la gelatina de revelado químico.

- Copias no argénteas: cianotipo, platinotipo, paladiotipo, carbón, goma bicromatada.
- Fotografía a color (copias y transparencias): autocromos, material cromogénico, material de difusión de tintes (polaroid), de transferencia de tintes (dye transfer) y material de destrucción de tintes (cibachrome).

CURSO DE PRESERVACIÓN DE COLECCIONES DE FOTOGRAFÍAS.



Objetivos del curso: Este curso teórico-práctico pretende educar al alumno en las principales materias relacionadas con la conservación preventiva de fotografía. El alumno entenderá los diferentes materiales fotográficos con que se encuentre en las colecciones y aprenderá a identificar los principales problemas de deterioro.

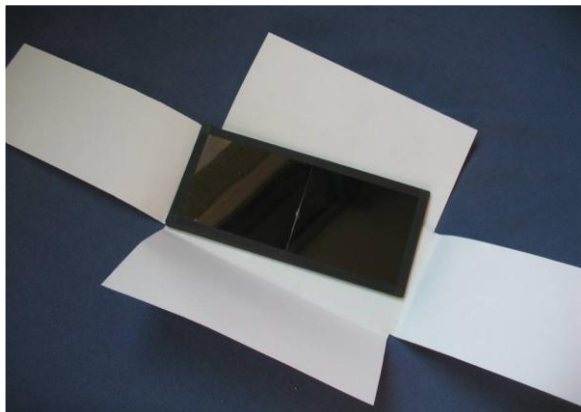
Horas lectivas: 20 horas.

Número de alumnos: 20 alumnos.

La parte práctica consistirá en la realización de inventario e informes de condiciones de material fotográfico variado. También se establecerán prioridades de tratamiento y propuestas de tratamiento.

- Presentación de los diferentes materiales fotográficos.
- Identificación de los deterioros más comunes.
- Acciones globales en las colecciones: inventario, descripción, el informe de condiciones.
- Acciones sobre material químicamente inestable: congelamiento.
- Acciones sobre material físicamente en riesgo: conservación preventiva, tratamiento.
- Condiciones y monitorización de los depósitos.
- Control ambiental.
- Plan de emergencias.

MATERIALES Y MONTAJES DE PROTECCIÓN PARA FOTOGRAFÍAS



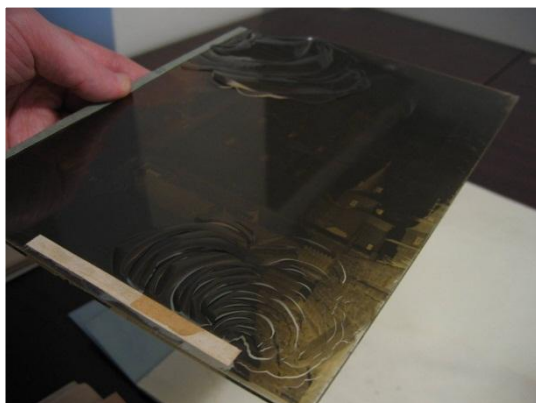
Objetivos del curso: Este curso será principalmente práctico. El alumno tendrá la oportunidad de ver distintas posibilidades a la hora de montar fotografías atendiendo a su formato, tipología, etc. Los asistentes realizarán un set diferentes sobres, carpetas y montajes en *passe-partout* que podrá llevarse consigo como modelo.

Horas lectivas: 20 horas.

Número de alumnos: 20 alumnos.

- Materiales de conservación utilizados para la protección directa de fotografías. Papel y plástico.
- Sobres y carpetas. Realización de sobres de cuatro solapas para negativos de vidrio.
- Elementos de sujeción de copias sobre papel. Esquineras y tiras de montaje. Montaje *"in-lay"*, conocido también como *"montage evidé"*.
- Realización de *passe-partouts*.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE NEGATIVOS SOBRE VIDRIO



Objetivos del curso: Este curso será teórico y práctico. El alumnado aprenderá a identificar los principales procesos de negativos de la historia de la fotografía. Del mismo modo, realizará tratamientos de estabilización de emulsiones delaminadas y de vidrio roto.

- Identificación de negativos sobre vidrio:
- Colodión húmedo.
- Placas secas, a la gelatina.
- Identificación de deterioros.
- Identificación de las técnicas de retoque y enmascaramiento.
- Plan de preservación:
- Manipulación.
- Transporte y mudanzas.
- Acondicionamiento.
- Acción de intervención inmediata.
- Instalación en depósitos aclimatados.
- Reproducción digital.
- Tratamientos de conservación: limpieza.
- Intervenciones que nunca realizamos.
- Cuándo debemos intervenir.
- Limpieza: eliminación de suciedad, etiquetas y adhesivos.
- Tratamientos de conservación: estabilización.
- Vidrio auxiliar.
- Estabilización de negativos con problemas de delaminación de la emulsión.
- Estabilización de negativos rotos.
- Estabilización de negativos con lagunas.
- Adhesión de fragmentos.
- Estabilización de fragmentos sueltos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA